



Lidia Luna  
Narrativas y otras lunas  
Noviembre 2018

## LICENCIA

Para el texto: © Lidia Luna Rodríguez. Todos los derechos reservados. Puedes utilizarlo para fines docentes o adaptar las propuestas, siempre que no sea para un uso comercial y además cites la fuente.

## INTRODUCCIÓN

Todas las personas tenemos una historia que contar, y las herramientas básicas para hacerlo: imaginación, memoria, oralidad, familiaridad con las narrativas. Nos contamos constantemente una historia a nosotras, a nosotros mismos, y narramos nuestras vidas a otras personas. La ficción y lo autobiográfico forman parte de nuestro día a día.

Independientemente de cuáles sean tus razones y motivos para mejorar la práctica de la escritura, conectar con esa historia tuya, única, propia, que conoces tan bien, te ayudará a contar todas las demás.

Por eso vamos a empezar este viaje por la escritura personal; por tu experiencia cotidiana tanto con el mundo y las personas que te rodean, como contigo mismo, contigo misma. También veremos algunas características básicas de los cuentos, que nos ayudarán a conocer los fundamentos de la narración. Después, poco a poco, iremos incorporando técnicas literarias y algunas nociones sobre redacción y estilo.

El objetivo de este taller es que, cuando termines, tengas los recursos básicos para escribir de forma habitual, de forma eficaz y satisfactoria; tanto para narrarte tu propia experiencia, como para empezar a explorar el territorio de la ficción. Pero la escritura es un oficio, cuyo aprendizaje no termina aquí. Depende de ti continuar explorando, una vez hayas terminado con todos los ejercicios.

Ese aprendizaje está condicionado, inevitablemente, por el tiempo y la energía que tus circunstancias socioeconómicas te permitan. Aunque no dispongas de mucho, intenta dedicarlo a leer y escribir. Al principio parecerá difícil; pero después tu mirada irá cambiando, la creatividad y el deseo de escribir irán contigo a todas partes. Este tiempo será cada vez más leve, más agradable; llegará un momento en que lo esperes con alegría. Será refugio, cuarto de juego.

## ¿CÓMO FUNCIONA?

Este taller está diseñado para que trabajes con una unidad didáctica cada semana, que es la periodicidad con la que las recibirás a partir de ahora. Si una semana, por cualquier motivo, no puedes trabajar, no te preocupes; déjala pendiente para cuando puedas dedicarle un poco más de tiempo, y continúa avanzando.

Te recomiendo que elijas un día a la semana para finalizar tu propuesta, como estuvieras en un taller presencial u online. Después puedes compartirla con otra persona para que te dé su opinión, o revisarla con las pautas que encontrarás al comienzo de la semana siguiente.

Todos los ejercicios están pensados para potenciar tu imaginación y tu memoria: hazlos de tal forma que te sirvan para escribir más, que no coarten tu creatividad. Si alguno no te resulta útil, sáltalo para volver a él en otro momento, o adáptalo tanto como quieras.

Las cuatro primeras semanas están diseñadas para que conectes con el deseo de escribir, con la lectura y con tus propios recursos.

A partir de la quinta encontrarás, también, material complementario con orientaciones técnicas sobre redacción, estilo, narración y una introducción a las técnicas literarias.

El objetivo es que la escritura se convierta en una herramienta de autoconocimiento y, también, de expresión y comunicación con otras personas. Pero recuerda que el de la escritura es un camino largo que no termina nunca, que siempre comienza.

Y, si por cualquier motivo, no puedes seguir el ritmo semanal, anota en algún lugar visible tu compromiso de retomar el taller en cuanto sea posible. Encontrarás mil motivos para no hacerlo; probablemente tu deseo de escribir sea fuerte; pero vendrá acompañado por las razones que hasta ahora te han impedido hacerlo con regularidad. Por ejemplo: “no soy lo suficientemente buena en esto”, “en el fondo, a nadie le interesan mis historias”, “otras personas lo contarán mejor que yo”.

En las últimas unidades del taller, veremos algunos recursos para escuchar a esas voces críticas, pero sin dejar que interfieran en nuestro compromiso con la escritura. Además, las primeras unidades están diseñadas para reforzarlo; por eso es importante que intentes darles continuidad.

¿Tienes ganas de empezar? ¡Yo también! Vamos allá. Recuerda que no hay respuestas buenas ni malas, ejercicios bien o mal hechos. Lo importante es explorar los márgenes, jugar, experimentar, permitirte.